STORIE SENZA PAROLE

ill. Henrique Coser Moreira

150 SILENT BOOK

DAL MONDO

STORIE SENZA PAROLE
150 SILENT BOOK DAL MONDO

Biblioteca delle Oblate
dal 10 al 31 maggio 2025

Promossa da
Comune di Firenze e Bologna Children's Book Fair

A cura di
Accademia Drosselmeier - Giannino Stoppani Coop. Soc
Grazia Gotti e Marina Lepore

Coordinamento organizzativo
Comune di Firenze
Tiziana Mori, Silvia Piangerelli, Elisa Frego, Benedetta Cellai

Comunicazione e promozione
Comune di Firenze - Sara Lozzi
CoopCulture - Claudia Arnetoli, Flavio Pagano
Eda Servizi - Tiziana Checola

Progetto grafico
Massimo Pastore

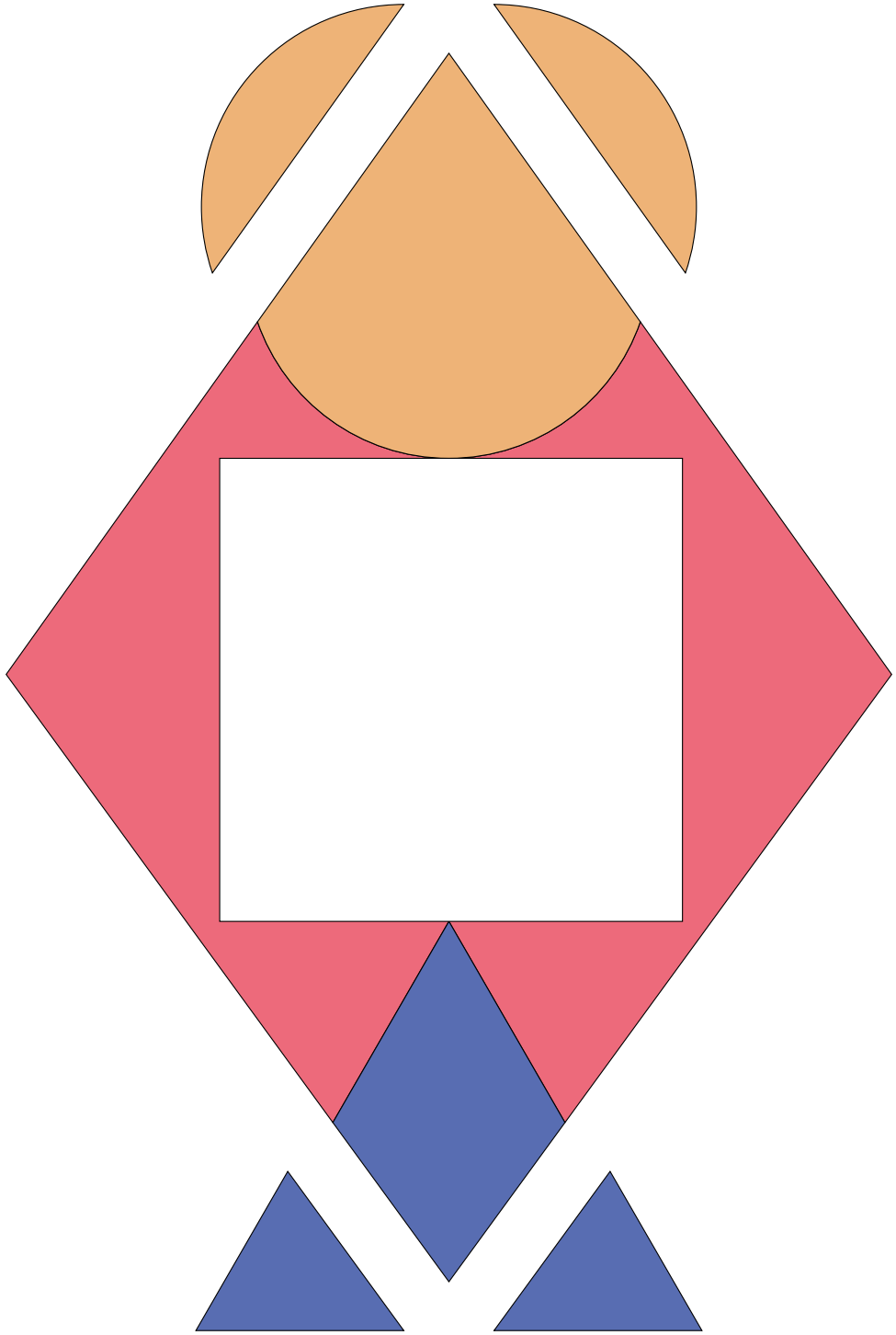
Stampa materiali da allestimento
Firenze Pubblicità

Catalogo
Il catalogo è stato realizzato dal Comune di Firenze
e dall'Accademia Drosselmeier in occasione della mostra

Progetto grafico
Massimo Pastore

Stampa Catalogo
Arti Grafiche Cardamone S.R.L.

Si ringrazia
Giovanni Bettarini, Assessore alla cultura del Comune di Firenze
Carmela Valdevies, Dirigente Servizio eventi, biblioteche e archivi
e tutto il personale coinvolto



FAIR
& OFF FAIR

Per la Bologna Children's Book Fair è davvero un grande piacere collaborare con le Biblioteche Comunali Fiorentine. A Firenze ci lega un'amicizia che risale proprio all'atto della nostra nascita, quando accogliemmo il suggerimento del grande editore Sergio Giunti e diventammo in un batter d'occhio il punto di incontro annuale della comunità degli editori di libri per ragazzi di tutto il mondo.
Ricordiamo spesso l'apporto di tanti, ma qui ci è caro rivolgere un pensiero a Carla Poesio, critica raffinata e importante studiosa di letteratura per l'infanzia che collaborò con la Fiera di Bologna fin dalla sua stessa progettazione. Alla sua memoria è dedicato il premio che porta il suo nome, da noi istituito nel 2019 in collaborazione con il Centro di Ricerca in Letteratura per l'Infanzia dell'Università di Bologna (CRLI) per offrire un riconoscimento annuale alla più innovativa e originale tesi di laurea italiana in Letteratura per l'infanzia.

Oggi ci onora portare il segno della nostra Fiera alla Biblioteca delle Oblate: questi 150 libri senza parole provenienti da Paesi diversissimi tra loro esprimono al meglio l'eccellenza dell'illustrazione mondiale e ci ricordano che proprio nella fiera di Bologna la narrazione per immagini ha suo luogo di elezione. È una gioia e un onore poter far conoscere, fuori dai confini bolognesi, questi gioielli editoriali e ci incanta offrire ad occhi nuovi il nutrimento prezioso del talento vero. Un esempio su tutti: l'arte sorprendente del giovane Henrique Coser Moreira, vincitore di uno dei nostri premi più prestigiosi, autore dell'illustrazione di copertina di questo catalogo che tenete tra le mani.

Elena Pasoli

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR

BOLOGNA E FIRENZE
Il canto di due città

Siamo profondamente onorati dell'attenzione che BolognaFiere ha voluto riservare alla nostra città. Abbiamo accolto con gratitudine l'invito a ospitare questa mostra, certi che aprire le porte delle nostre biblioteche ai libri più belli del mondo sia un gesto di grande valore culturale e civile. Un gesto che arricchisce Firenze e la spinge a guardare oltre i propri confini, nel segno di un futuro aperto, inclusivo e consapevole.

Lo dobbiamo ai bambini – i cittadini di domani – a cui lasciamo in eredità una città che coltiva la bellezza del pensiero, dell'incontro, del racconto.
La Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, fra le più importanti al mondo nel suo genere, da oltre sessant'anni è un faro per l'editoria internazionale. I contenuti che irradia meritano di diventare patrimonio condiviso, occasione di scoperta per ogni giovane lettore che si affaccia sul mondo. Un mondo raccontato da voci diverse, da culture lontane, che nei silent book trovano un linguaggio comune, capace di superare ogni barriera.

In questo senso, il sistema delle biblioteche pubbliche del Comune di Firenze si conferma presidio fondamentale di educazione, inclusione e crescita culturale. La promozione della lettura in età precoce è una delle nostre priorità: crediamo che offrire ai più piccoli libri di qualità, spazi accoglienti e occasioni di lettura condivisa con adulti e coetanei sia un investimento prezioso nella costruzione di una società più consapevole e democratica.

In questa cornice, siamo felici di stringere un patto con Bologna all'insegna della cultura, dell'educazione e della creatività. La città di Pinocchio, di Gian Burrasca, ma anche di Roberto Innocenti, è pronta a offrire il suo sapere, il suo spirito collaborativo, per immaginare insieme nuovi percorsi e nuovi orizzonti.

Crediamo, inoltre, che questa collaborazione possa estendersi anche alla formazione degli adulti, coinvolgendo le professioni del libro in un rinnovato slancio. Firenze, che ha dato i natali a storici editori come Bemporad e Salani, può oggi riscoprire quella vocazione, offrendo spazio e visibilità a nuovi artigiani dell'editoria: illustratori, grafici, stampatori, ma anche librai e bibliotecari. Investire in questi mestieri significa scommettere sul futuro, e su una cultura viva, capace di generare bellezza, lavoro e senso.

Giovanni Bettarini
Assessore alla Cultura
del Comune di Firenze

COMUNE DI FIRENZE

LIBRI SENZA PAROLE - LIBRI IN ALTRE LINGUE

Siamo liete della collaborazione delle Biblioteche Comunali Fiorentine con l'Accademia Drosselmeier che comincia proprio, in occasione del maggio dei libri, con questa mostra dedicata ai libri senza parole e che prosegue per un percorso formativo dedicato ai lettori fiorentini.

Ringraziamo la Bologna Children's Book Fair per questa straordinaria donazione. La biblioteca delle Oblate è entusiasta di presentarla al pubblico, accompagnata da momenti di formazione, da due workshop con illustratori italiani e da una bibliografia-catalogo messa a disposizione di tutti.

Crediamo sia un'occasione di grande stimolo anche per gli insegnanti, impegnati ad educare all'immagine e all'arte.
Quella che oggi si è soliti definire Visual Education deve trovare un giusto riconoscimento nel percorso formativo scolastico.

Il libro senza parole è un validissimo strumento didattico che aiuta a più livelli: alla comprensione del testo da parte di bambini che ancora non possiedono piena padronanza della lingua italiana, e alla formazione del gusto estetico. In un mondo popolato di immagini veloci, l'illustrazione di qualità è una sorta di zona al riparo dalla sovrabbondanza disordinata.

A volte gli adulti lo considerano un libro difficile, ma la sua grande diffusione fa pensare che sia una proposta culturale molto gradita.

Nelle parole di Ferruccio Giromini, critico ed esperto di illustrazione, il libro senza parole "ci rende più interrogativi, più investigativi, più riflessivi, in definitiva più autonomi e più coautori della narrazione contenuta in esso".

Tiziana Mori - Responsabile Biblioteche Comunali Fiorentine

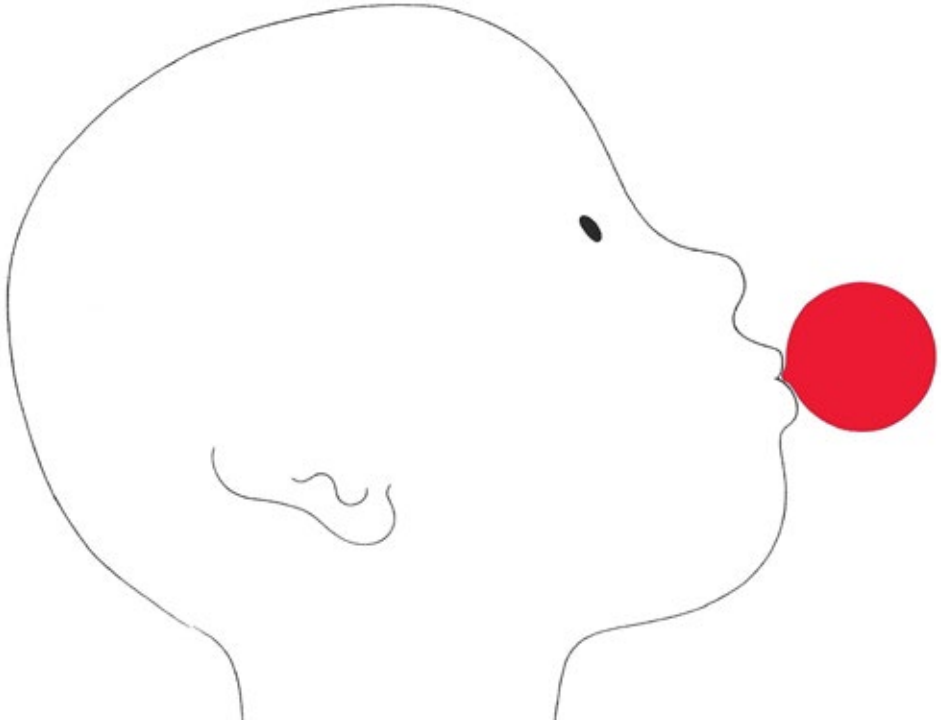
Silvia Piangerelli - Referente attività per bambini e ragazzi

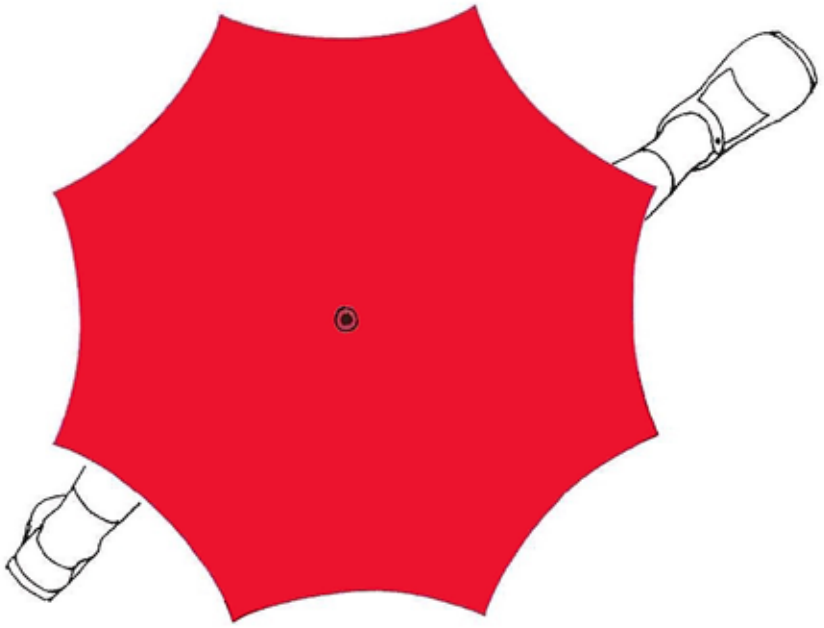
Biblioteca delle Oblate

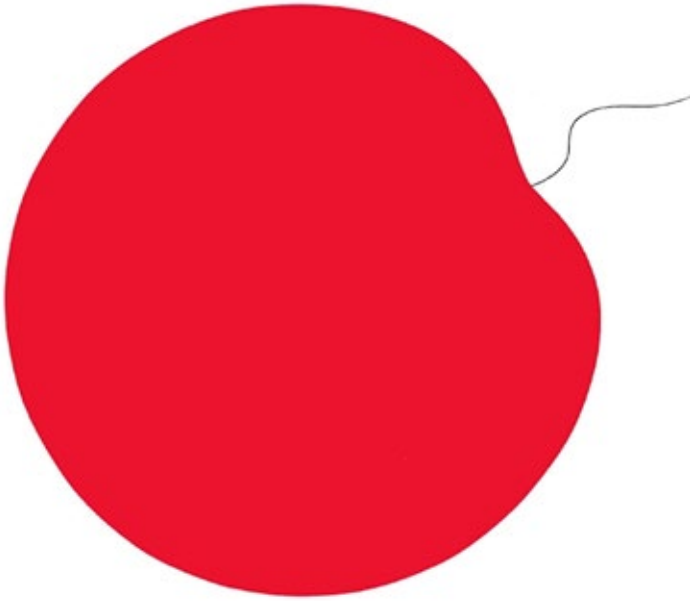
Specchiarsi nei libri senza parole

Quando ero libraia per ragazzi, c'erano i libri EMME. Libri bellissimi, frutto della cultura del design, piuttosto che dell'illustrazione. Cosa raccontava *Il palloncino rosso?* La storia non era necessaria perché invitava a guardare e non ad ascoltare ed era un buon esempio per disegnare.
Ma disegnare per davvero, con la giusta carta e i giusti materiali, come fossero le parole e le frasi per una storia. L'ho verificato spesso da maestra.

Rosellina Archinto ci aveva fatto amare anche Mitsumasa Anno, che era lontano dalla sintesi del design, mentre nel Regno Unito il grandissimo Raymond Briggs ci aveva regalato un Natale speciale, muto di parole e pieno di poesia e di ironia. *Il pupazzo di neve* è ancora in vita dal 1978, così i topolini di Monique Felix, creati nel 1981, amati in tutto il mondo, oggi ritornati grazie alla casa editrice Camelozampa.

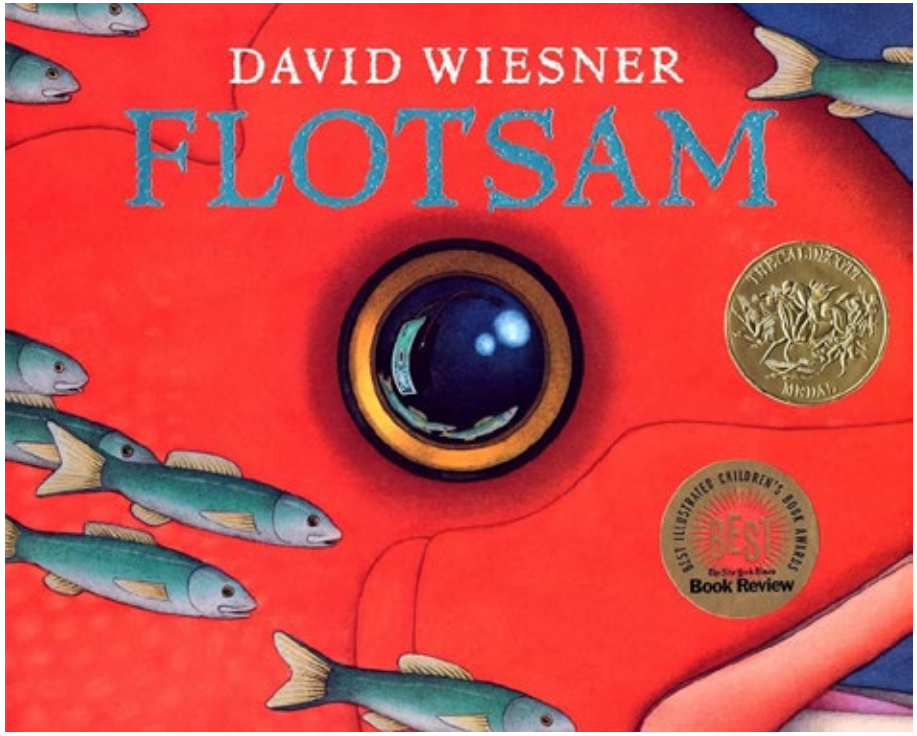






La prima a studiare i libri senza parole è stata Marcella Terrusi. Il suo saggio, *Meraviglie mute*, pubblicato nel 2017 da Carocci, è oggi giunto alla ottava ristampa ed è stato tradotto in diverse lingue.

Nel 1991 David Wiesner ha pubblicato *Martedì*, che vincerà la Caldecott Medal l'anno successivo. L'artista la rivincerà per altre due volte, l'ultima nel 2007 con *Flotsam*, forse il più noto fra i libri senza parole. Nei dieci anni che vanno da *Flotsam* al libro di Marcella Terrusi succedono molte cose nell'editoria mondiale e di questo si nutre il percorso della mostra "Storie senza parole. 150 silent book dal mondo", che è lo specchio delle mie esperienze, delle mie conoscenze, del mio gusto.



Nel 2009 la giuria del BolognaRagazzi Award assegna una menzione a *Last Night*, un libro senza parole che segna il debutto di Hyewon Yum, negli Stati Uniti. Colpisce davvero tutti e non solo la giuria di Bologna.

"With brilliant linocut illustrations, this wordless picture book marks an impressive American debut".

Ho una vera passione per la tecnica del linocut e nel 2003 avevo pubblicato nelle Edizioni Giannino Stoppani *La via della sgorbia*, un memoir pedagogico di Antonio Faeti, vi lascio pertanto immaginare quanto quel debutto americano potesse piacerci!
È stato molto bello stare al fianco di Antonio Faeti, ho imparato tanto. Ho capito che il critico deve scoprire, deve accorgersi di ciò che è nuovo, deve rischiare.

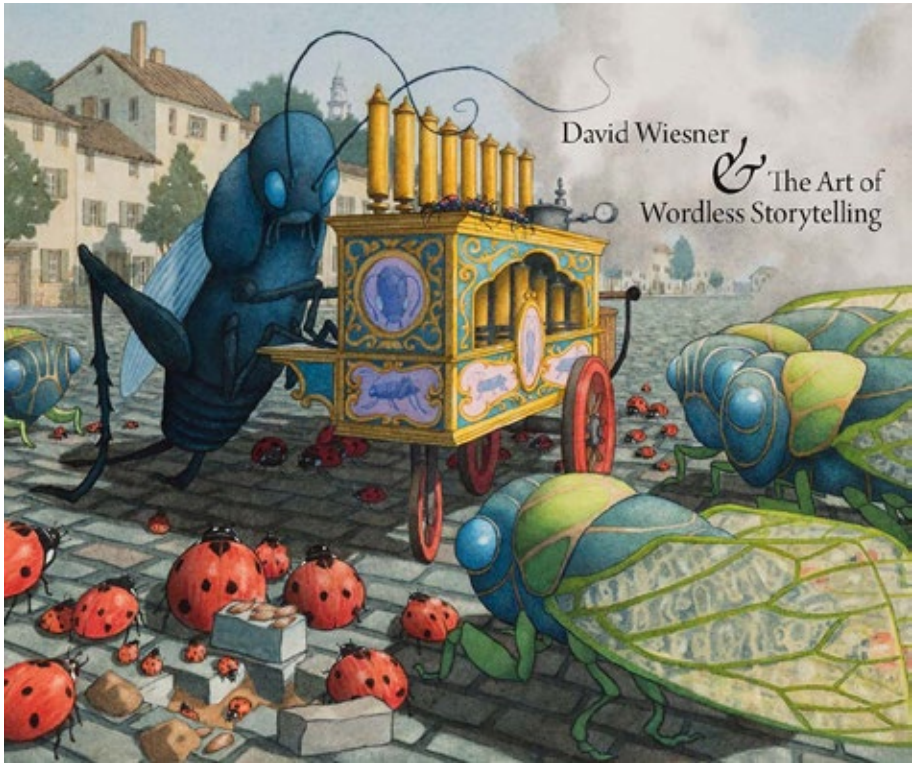
Il 2017 è anche l'anno di *Professione coccodrillo*, notissimo libro senza parole pubblicato in Italia da Topipittori. L'ho visto in molte librerie del mondo, e non so esattamente in quanti Paesi sia stato tradotto, anzi stampato.

Ma torniamo di nuovo a David Wiesner per congedarci. Dal 18 giugno al 5 novembre del 2017 l'Eric Carle Museum ha ospitato la mostra *David Wiesner & The Art of Wordless Storytelling*, corredata da un catalogo. Davvero un *anno mirabilis* il 2017! Ma ora cerchiamo di aggiornarci e di arrivare fino ad oggi.

Anche Marcella Terrusi non ha abbandonato il suo campo di indagine e nel 2024 ha pubblicato *Leggere controvento: riflessioni sui libri senza parole (silent book) fra realtà e prospettive* edito da Marcianum press.

Grazia Gotti

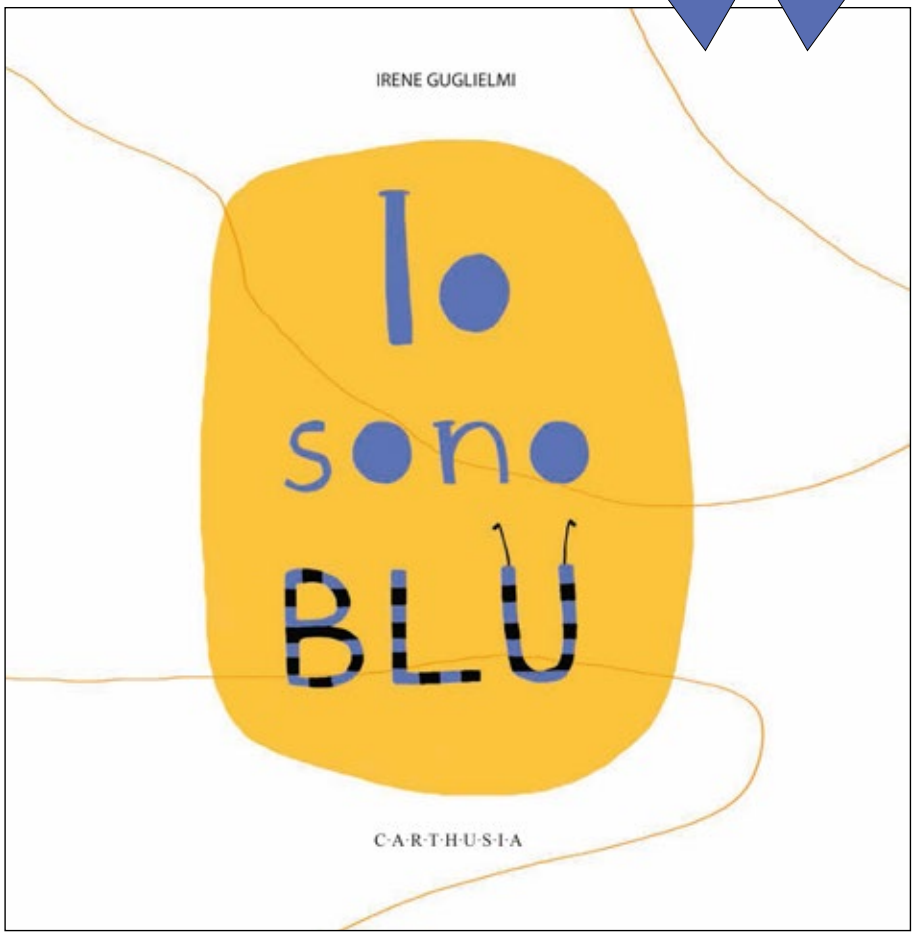
accademia
drosselmeier



Un progetto speciale in casa Carthusia

ITALIA

La casa editrice Carthusia, guidata da Patrizia Zerbi, lancia il Silent Book Contest nel 2013 e nel 2018 titolerà il premio alla memoria dell'illustratore Gianni De Conno. Di anno in anno il progetto cresce ed oggi è un punto di riferimento per giovani artisti italiani e stranieri. Oltre trenta sono i titoli che abbiamo inserito nella mostra "Storie senza parole. 150 silent book dal mondo" della biblioteca delle Oblate e nella bibliografia ad essa correlata, e abbiamo scelto otto presenze, italiane e straniere che danno conto della pluralità degli stili e delle tecniche. Ricordiamo che Giovanni Colaneri, uno degli otto, è stato scelto come Italian Children's Laureate per il biennio 2025-2026, così come con grande piacere celebriamo il BolognaRagazzi Award 2025 assegnato a Sonia Maria Luce Possentini con *Per mille camicette al giorno,* edito da Orecchio Acerbo.



Matita Edizioni

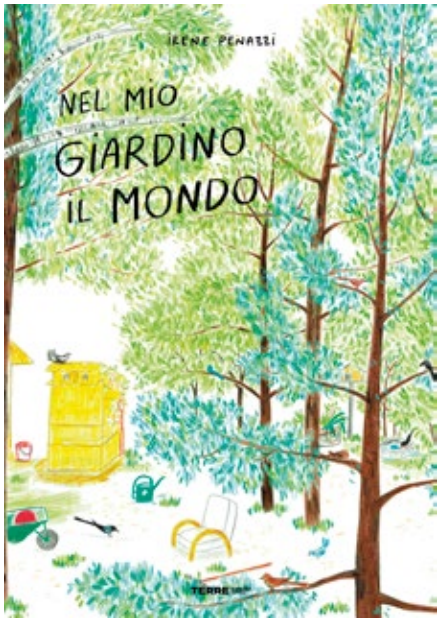
Un nuovo progetto editoriale
veneziano che salutiamo
con vivo interesse.
I primi due titoli, *1 Viceversa*
e *2 WOW*, elegantissimi,
sono senza parole!

ill. Catherine Cordasco

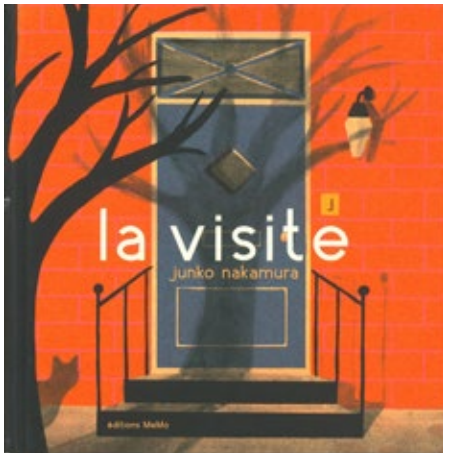
ill. Ilaria Pittana & Ilaria Pitteri

I silent book dal mondo

Irene Penazzi trova in Francia il terreno favorevole per il suo debutto. Maison Eliza pubblicherà ben tre silent book che tornano in Italia grazie alla casa editrice Terre di Mezzo.



FRANCIA



Memo, casa editrice raffinatissima che attribuisce all'illustrazione un ruolo primario, ci offre un bellissimo silent book opera di Junko Nakamura, poliedrica artista giapponese, pittrice, illustratrice, incisora e fotografa.

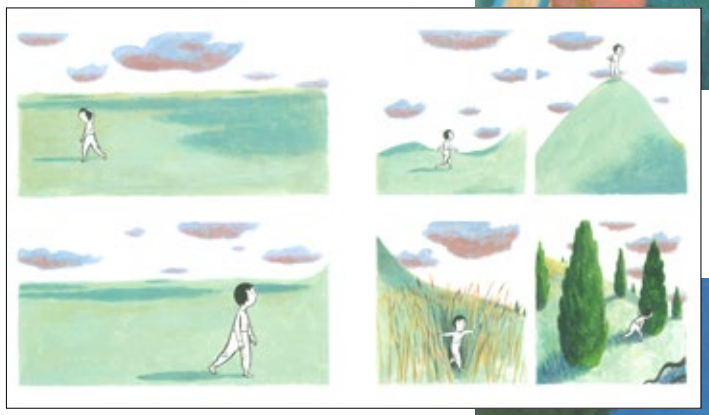
Marta Bartolj trova nei racconti senza parole la sua misura. Tre sono i titoli al suo attivo e ripetono una struttura che condensa illustrazione e tavole fumettistiche, cucite da un montaggio che rende la lettura molto gradevole.

SLOVENIA

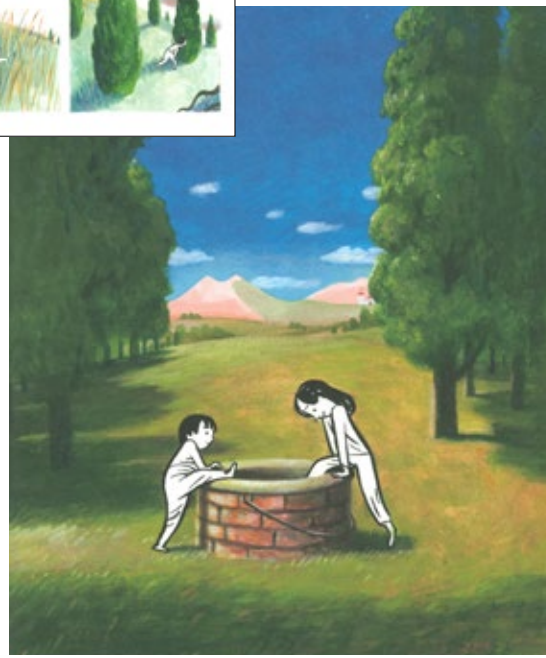
L'editore Gerstenberg pubblica le opere senza parole di Julie Völk, che in coppia con l'autrice iraniana Sepideh Sarihi, ha vinto il BolognaRagazzi Award nel 2020. Nelle sue storie senza parole, rese dal tratto a grafite, con lievi incursioni di colore, mostra la vita di tutti i giorni. I suoi libri sono viaggi, il primo in tram e il secondo a piedi per andare a scuola. Basta guardarsi intorno con attenzione, e si vedrà quanto la società, a partire da un'aula scolastica, sia multiculturale.

GERMANIA

Sempre in casa Gerstenberg troviamo un libro dell'artista iraniano Mehrdad Zaeri che contiene 232 immagini in bianco e nero. Giocare con tante immagini, osservare, comporre, magari a bocca chiusa è molto divertente. Non nel senso che fa ridere, ma piuttosto ti fa sentire in buona compagnia. Tre parole sono poste a sottotitolo di *Wer kusst wen? (che tradotto significa "Chi bacia chi?")*: immagine, arte, viaggio. E di viaggi l'autore ha esperienza: a quattordici anni, con i genitori e tre fratelli, è emigrato prima in Turchia, poi finalmente in Germania. Qui ha completato gli studi e ha deciso di diventare un artista.



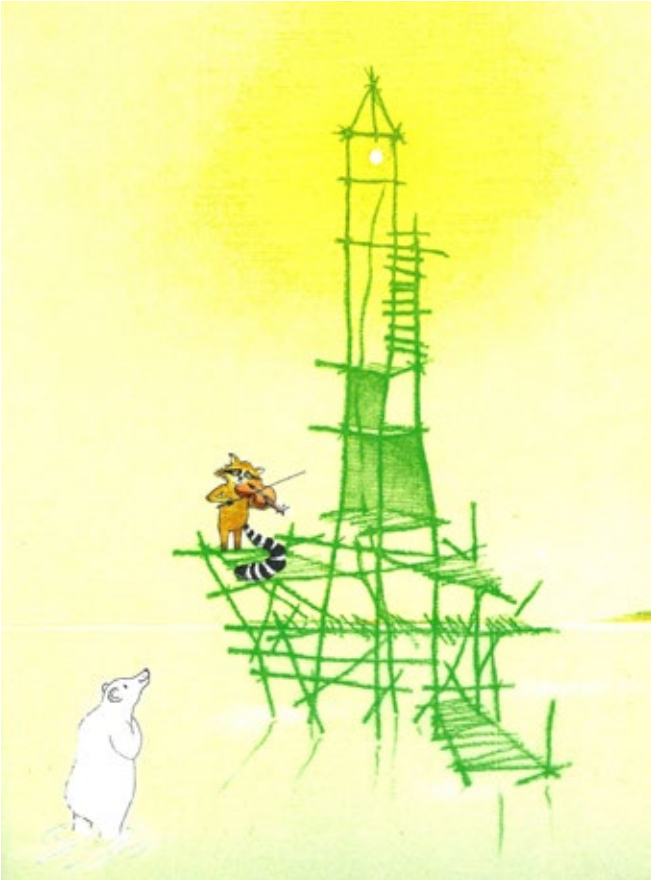
Peter Hammer Verlag, editore sempre interessante, nel 2024 ha pubblicato il silent che preferisco fra quanti ho avuto modo di vedere di recente. *Regentag*, "Giorno di pioggia", è opera di Jens Rassmus, noto e apprezzato autore e disegnatore, nominato nel 2022 e 2023 all'Astrid Lindgren Memorial Award.



OLANDA

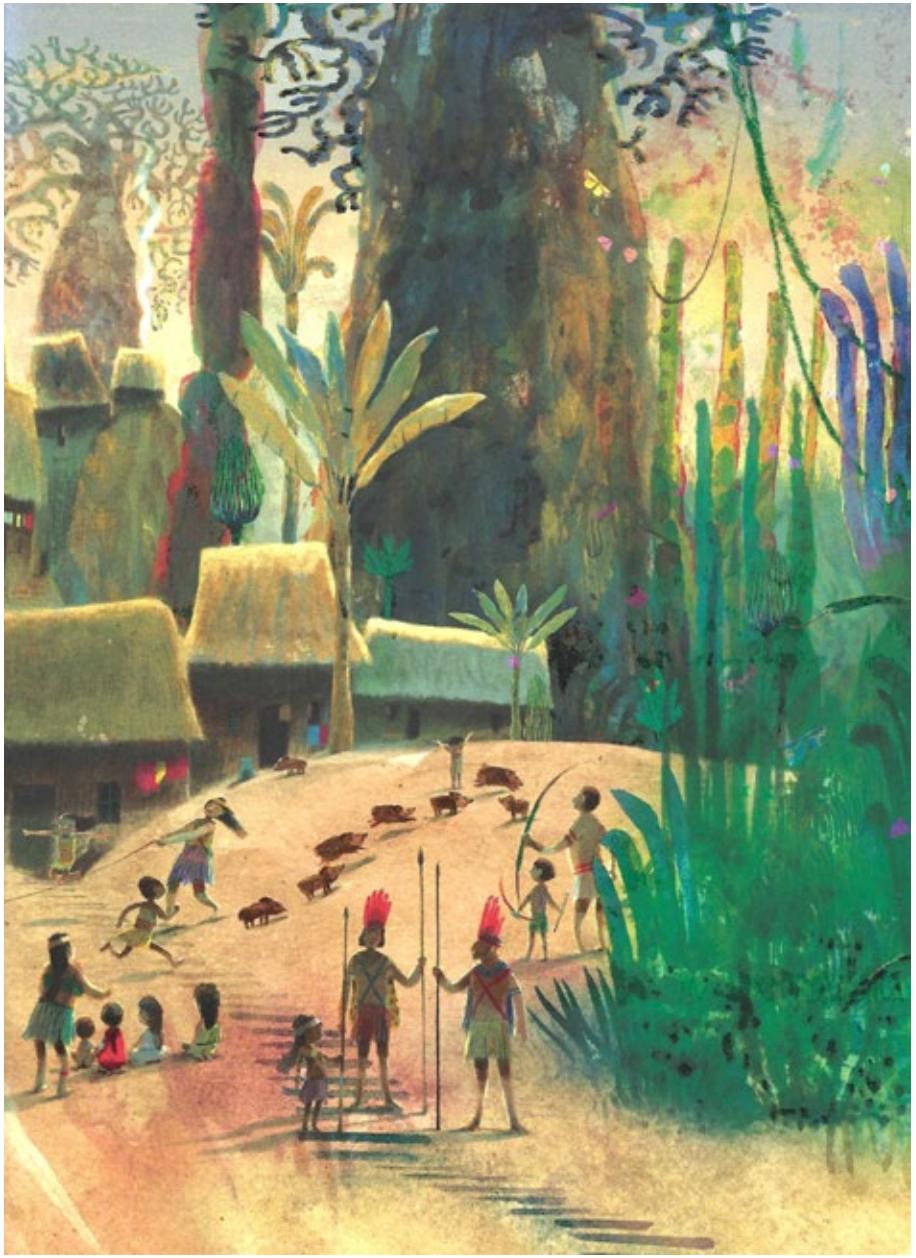
Oltre dieci anni fa Tolman padre e Tolman figlia ci regalarono *L'isola*, un libro straordinario fra i più belli silent del dopo millennio. Hanno replicato con *Het Boek*, pubblicato dallo storico editore olandese Querido. Insieme costituiscono due opere d'arte che dovrebbero essere conosciute dal grande pubblico.

Di recente, l'editore Lemniscaat ha pubblicato il lavoro del grande Mark Janssen. L'edizione italiana del silent, in casa Lapis, ha generato parole con la firma del poeta e traduttore Alessandro Riccioni.



ill. Marijie Tolman

ill. Mark Janssen



UCRAINA

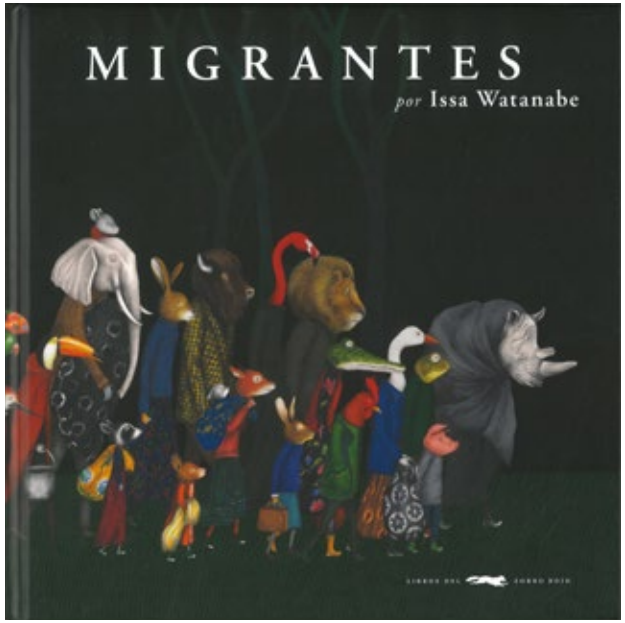
RUSSIA

Di due Paesi in guerra abbiamo scelto due libri molto belli come a significare che desideriamo la pace, una pace duratura, che permetta a tutte le famiglie, a tutte le bambine e a tutti i bambini di sentirsi al sicuro, insieme a sfogliare due libri senza parole.

ill. Alexander Shatokhin

SPAGNA

Fernando Diego García, fondatore della casa editrice spagnola Libros del Zorro Roio, è stato più volte premiato a Bologna. Ha pubblicato gli albi senza parole di Issa Watanabe, una delle più famose fra le illustratrici latinoamericane, in Italia pubblicata da Logos Edizioni.

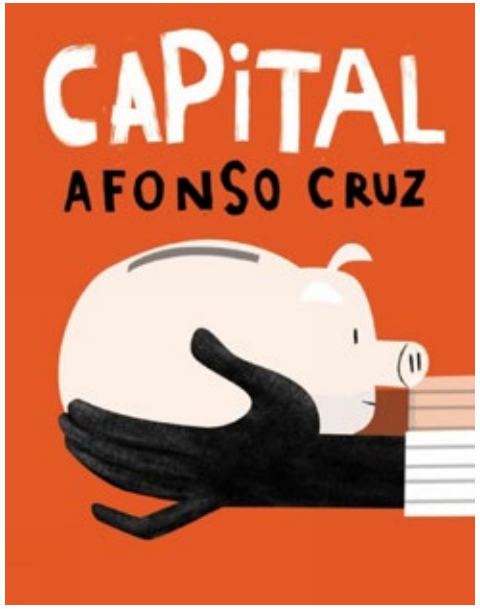


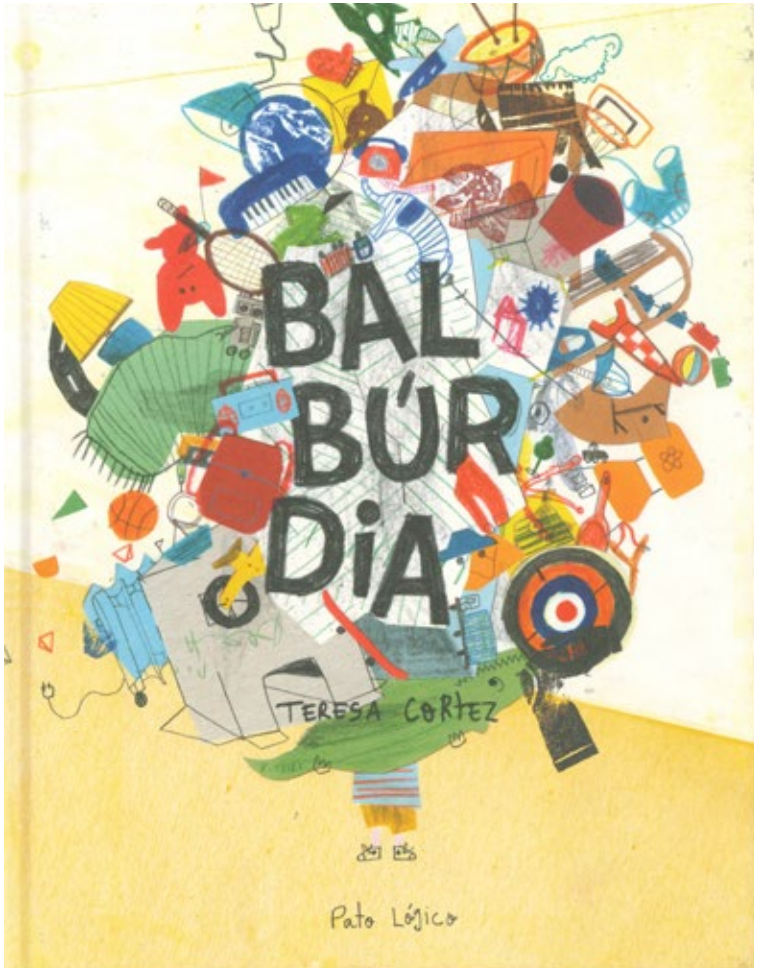
Già vincitore nel 2017 del Premio Internazionale dell'illustrazione Bologna Children's Book Fair – Fundación SM, il giovane artista spagnolo Manuel Marsol rivince a Bologna con *Museum*, un libro senza parole. Un libro da cinefilo, amante di Hitchcock e del western.

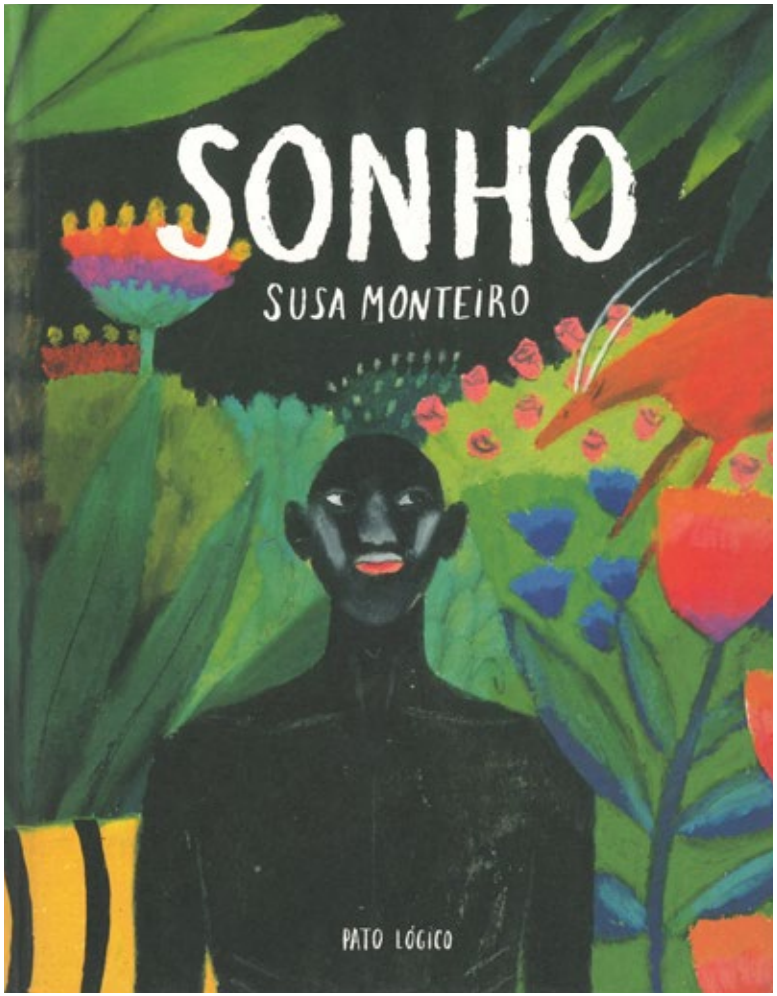
Andrea Antinori, italianissimo e vincitore, come Marsol, del premio SM, ha prodotto il silent *Solo una noche*, un libro di grande impatto, nero nero, per ora pubblicato in molti Paesi ma non ancora in Italia.

Pato Lógico è la casa editrice fondata e diretta da André Letria, geniale artista che nel suo catalogo ospita tanti libri senza parole. A Bologna, in Accademia Drosselmeier li collezioniamo e teniamo *Capital* come manifesto del turbocapitalismo dei giorni nostri.

PORTOGALLO



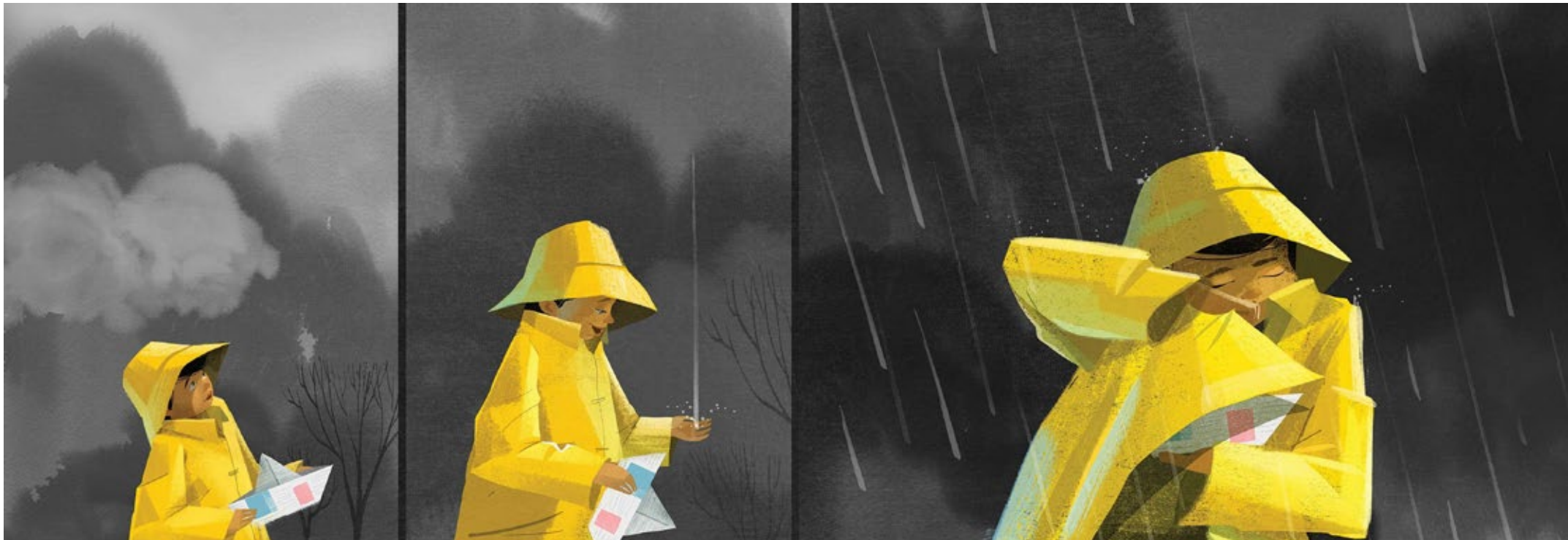


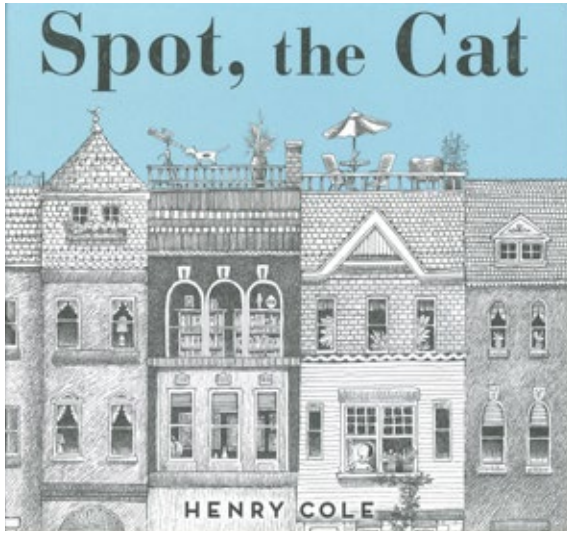


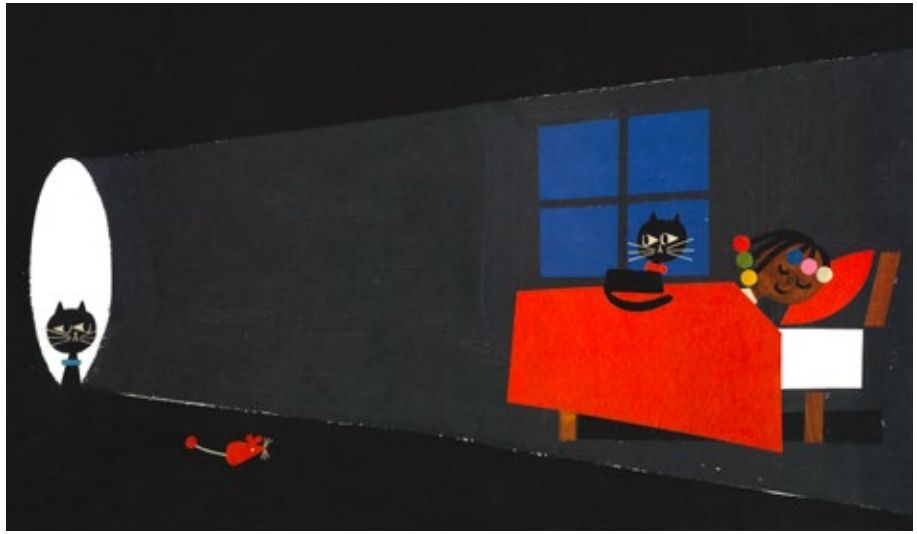
Segnaliamo alcuni autori che consideriamo importanti: Lizi Boynd, premiata a Bologna nel 2015, Christian Robinson, afro-americano, Pam Fong, di origine taiwanese ma cresciuta in America, Henry Cole ex insegnante di scienze e Daniel Miyares, che ci ha regalato il primo silent dieci anni fa. Il loro visivo è potente, ricco, poetico. Oltre alle parole c'è chi rinuncia al colore, come Cole, ma non di certo Robinson, colorista eccelso. Miyares si limita ad accendere il grigio paesaggio con impermeabile, copricapo e stivaletti gialli in un giorno di pioggia.

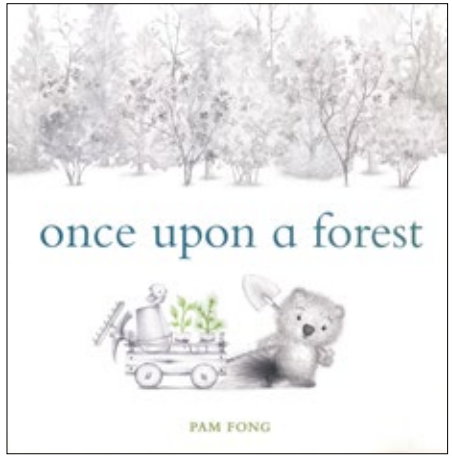
USA

ill. Daniel Miyares

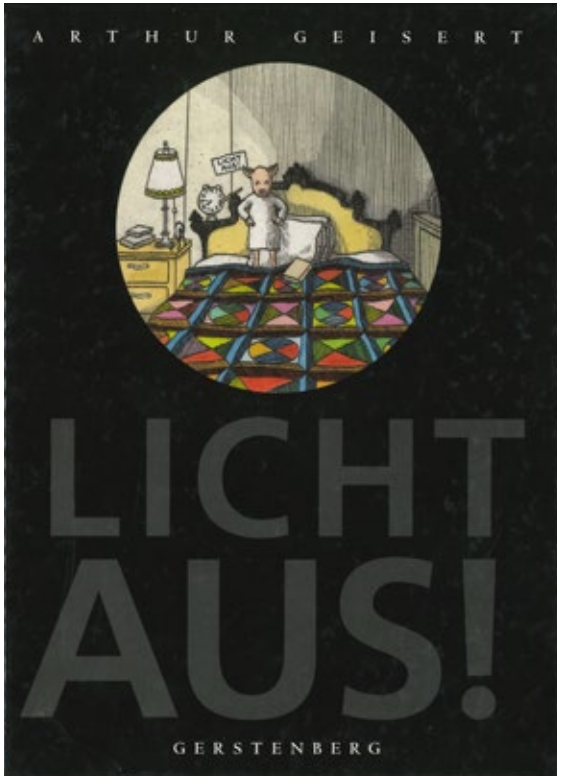


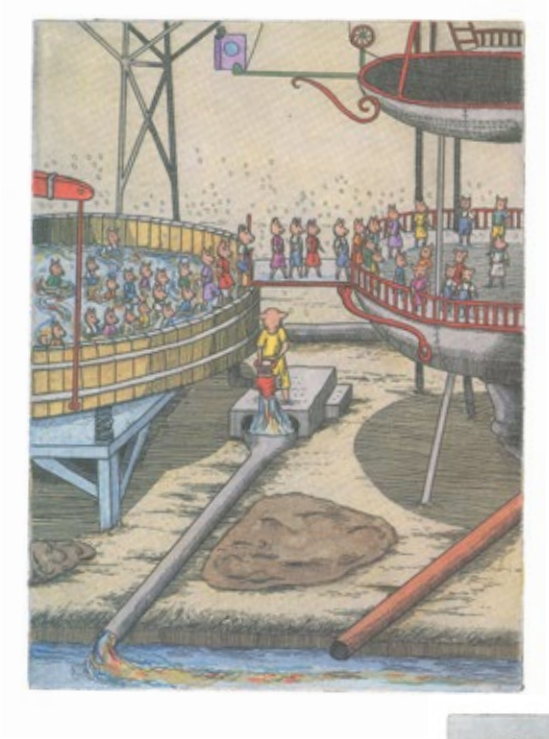

Spot, the Cat
HENRY COLE



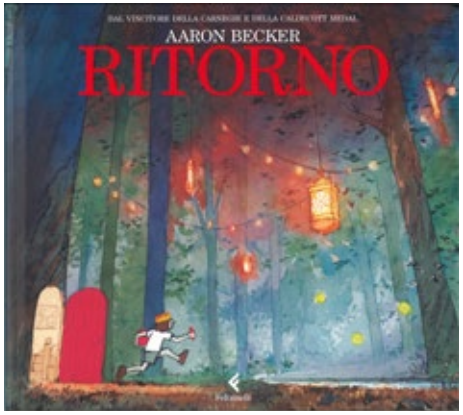

once upon a forest
PAM FONG

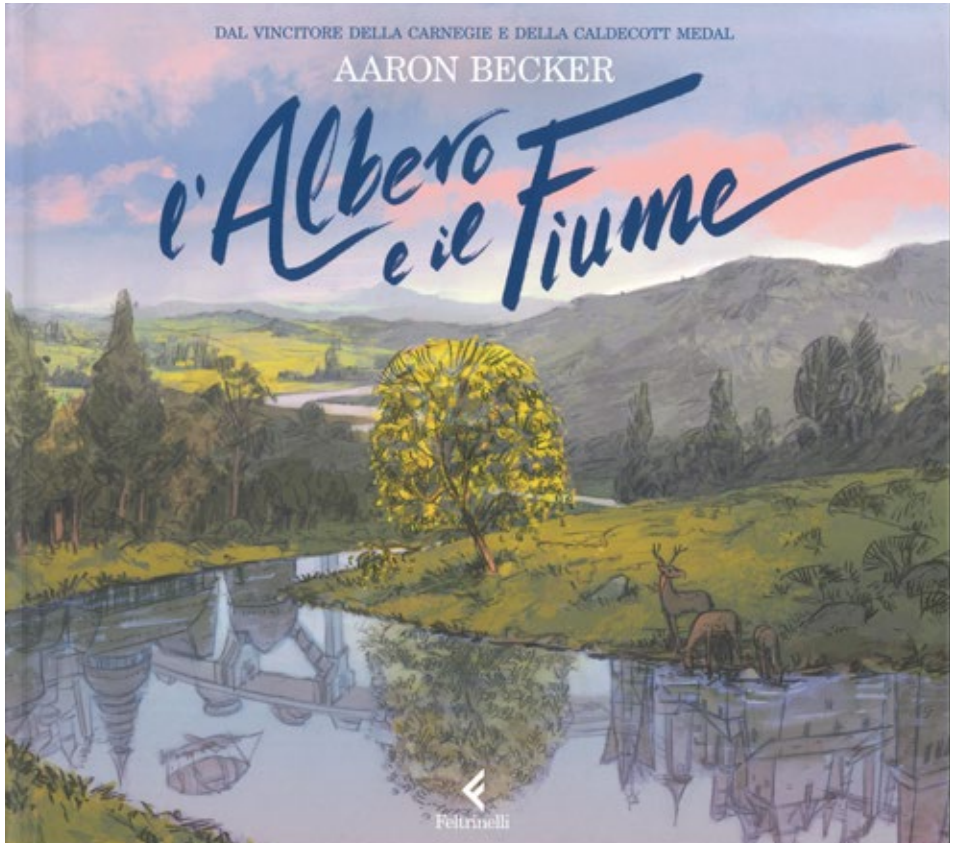
Cosa potrà accadere a un bambino che si trovi a tu per tu con le immagini di Arthur Geisert, artista visionario? Sicuramente capirà cosa è lo stile. Originalità, singolarità, maestria, tecnica e anche un certa "stranezza". Se cerchiamo la nostra via di certo ci allontaniamo da quelle più battute e ci mettiamo in viaggio per trovare quello che non sappiamo con certezza ma che, passo dopo passo, cerchiamo di raggiungere. In Italia dobbiamo ringraziare Orecchio Acerbo che lo ha pubblicato.



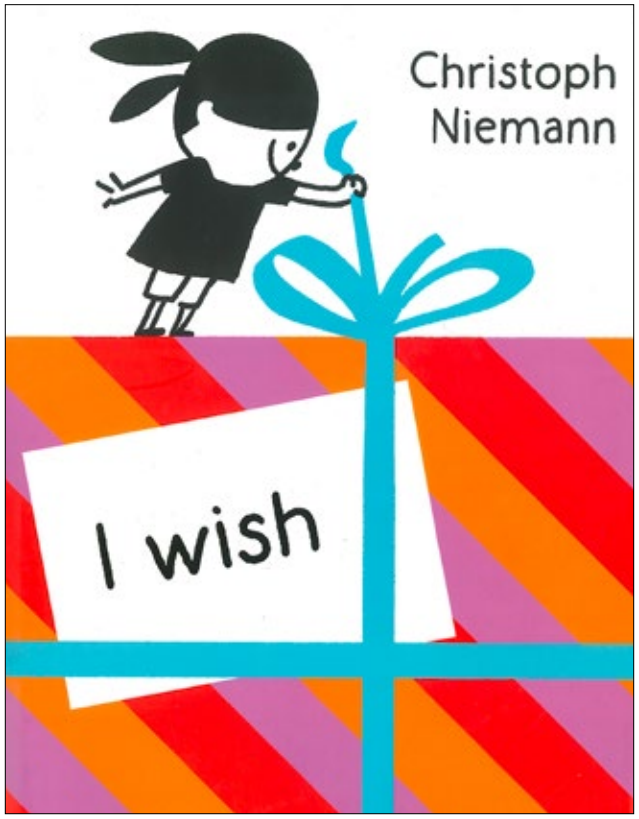


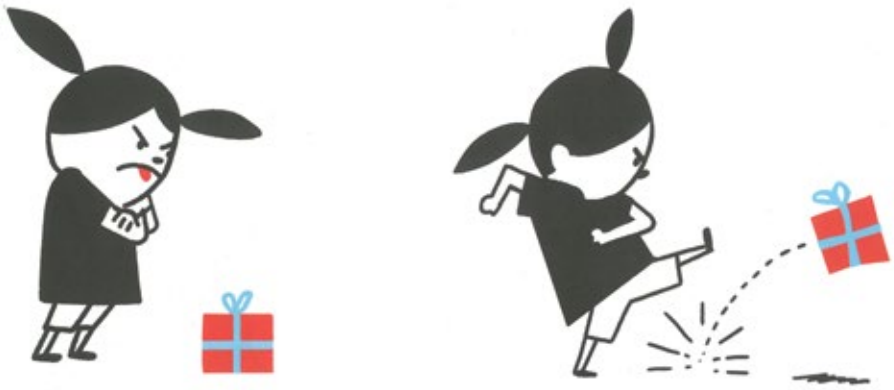
Il quarto libro di Aaron Becker è stato pubblicato in Italia nel 2024 a dieci anni esatti dal suo primo, *Il viaggio*, che apriva la trilogia tanto amata. *L'albero e il fiume* è un capolavoro. Stimola il lettore a calarsi nel paesaggio, ad essere partecipe e forse a sentirsi responsabile, come umano, del disastro. Lo sviluppo che ha portato da una capanna a un villaggio, fino alla città e alla sua distruzione è sotto i nostri occhi. E vederlo rappresentato in una sequenza di luce e colore provoca un'emozione profonda. Come se fosse musica. Il silenzio del testo produce musica interiore.

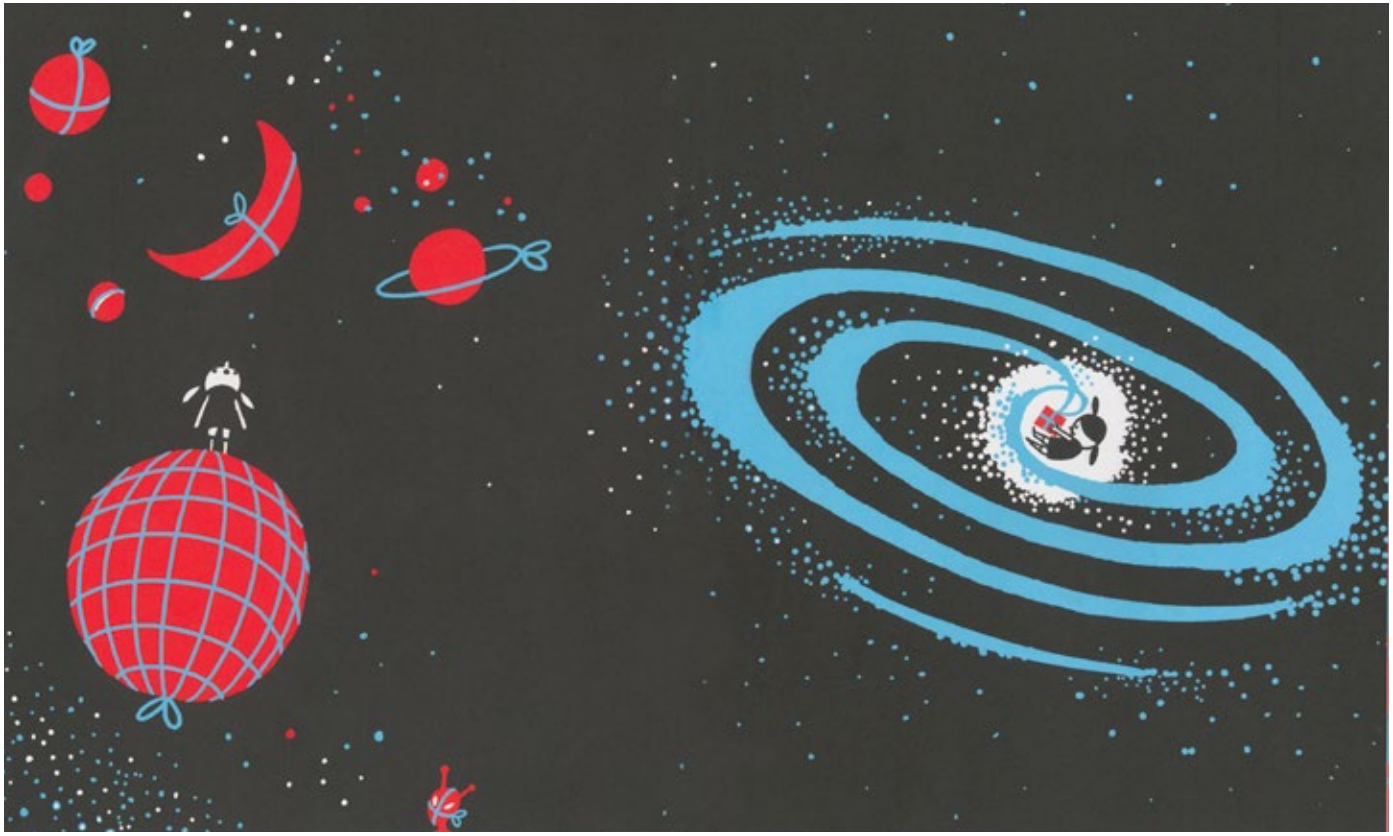




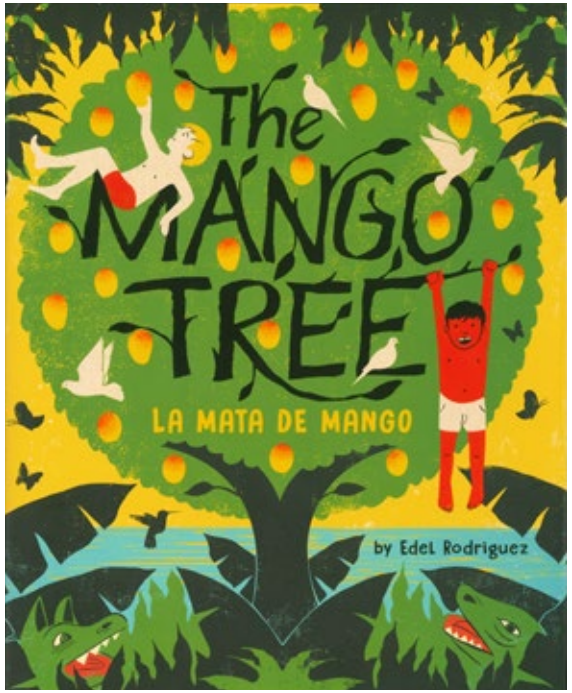
Non si può parlare di *visual language* senza conoscere il lavoro di Christoph Niemann, straordinario artista che si muove con destrezza dai padiglioni della Biennale di Venezia al MoMa, dalle copertine del New Yorker ad Hermès fino ai libri per bambini.





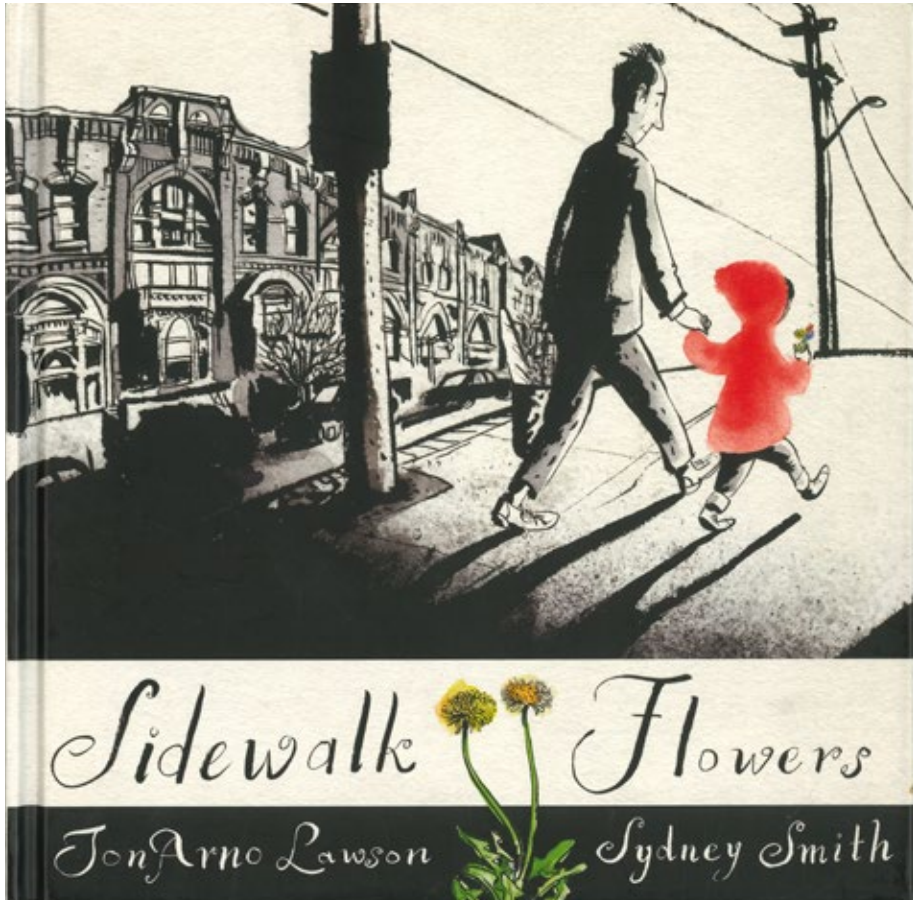


Edel Rodriguez, nato e cresciuto a Cuba fino all'età di nove anni, a ventisei era il più giovane art director del Time magazine, edizione canadese e latino-americana. Si era formato al Pratt Institute di Brooklyn, da dove provengono molti illustratori. Nel 2024 pubblica un albo senza parole dal titolo *La mata de mango*. Splendido, da sfogliare e risfogliare, pensando a chi lascia la propria isola per quella di Manhattan.

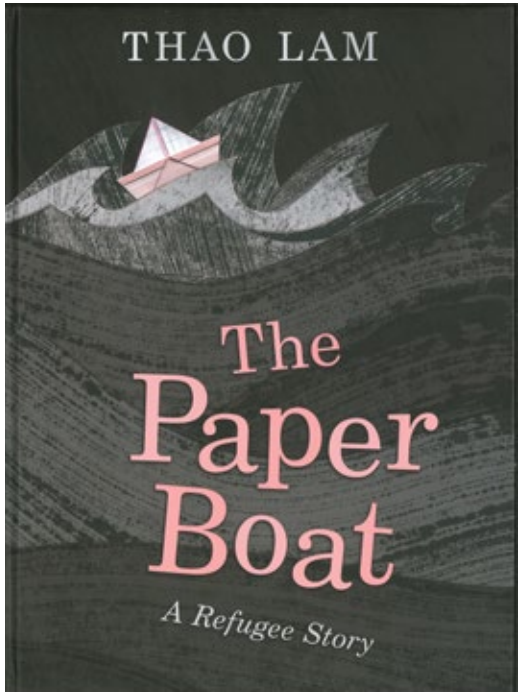


CANADA

Il super premiato Sydney Smith si è fatto conoscere con un libro senza parole. Poi ha scelto di pubblicare libri con il testo e le sue immagini sono diventate via via più mature, fino ai suoi ultimi capolavori pittorici.



Chi invece è fedele al libro senza parole è la sua connazionale Thao Lam, vietnamita-canadese che ne ha prodotti ben tre.



SUD AMERICA

Il Brasile è stato il Paese che ha lasciato un forte segno nell'edizione della Bologna Children's Book Fair 2025. Di autore brasiliano *il layout*, di nuovo di autore brasiliano la mostra nello spazio SM di un superbo libro senza parole, *La danza del cielo y la Tierra*. Il primo, Bruno Almeida, è autore di un silent già pubblicato in Italia dall'editore Corsiero, mentre nessuno dei tre capolavori senza parole di Henrique Coser Moreira ha interessato gli editori italiani. Ma, essendo senza parole, possono tranquillamente essere accolti nelle nostre biblioteche.

Nel 2012, anno di uscita di *O Sonho de Vitório* per la casa editrice brasiliana Cosac Naify, in Accademia Drosselmeier, dove sui silent book si lavora da tanto tempo, si celebra questo maialino che non parla. E la gioia di vederlo ritornare nel 2024, anche se con altro editore, è davvero sincera. Veridiana Scarpelli è una mancata architetta di San Paolo, e per nostra fortuna, dopo tanti libri per bambini è tornata ad un suo vecchio personaggio, quel Vitório amato e mai dimenticato.

COREA

Partecipava nella sezione Opera Prima del BolognaRagazzi Award ma la giuria non lo ha amato al primo colpo come è successo a me e a due editori europei. Vederlo in libreria a Parigi è stata una piacevolissima sorpresa!

L'influenza del visivo orientale è il punto più rilevante di questi ultimi venti anni. La fascinazione degli occidentali per lo stile pittorico orientale tradizionale è piena e si comincia a riconoscere negli albi illustrati. Se in pittura si è parlato di Giapponismo, nei libri per bambini si può certamente sottolineare l'effetto Corea. È stata l'onda coreana ad arricchire i libri senza parole nella parte occidentale del mondo.

Si pensi al successo planetario di Suzy Lee, o ai bei libri pubblicati da Orecchio Acerbo, *La Piscina* e *La Porta*. L'ultimo gioiello coreano senza parole arriva nel 2023 e ha per titolo *Moon Rabbit*.

TAIWAN

L'isola che un tempo chiamavamo Formosa, dove vive e lavora Jimmy Liao, da qualche tempo ci regala storie senza parole di straordinario fascino e forza, come quelle di Animo Cheng, vincitore a Bologna, con ben due libri, uno dei quali senza parole.

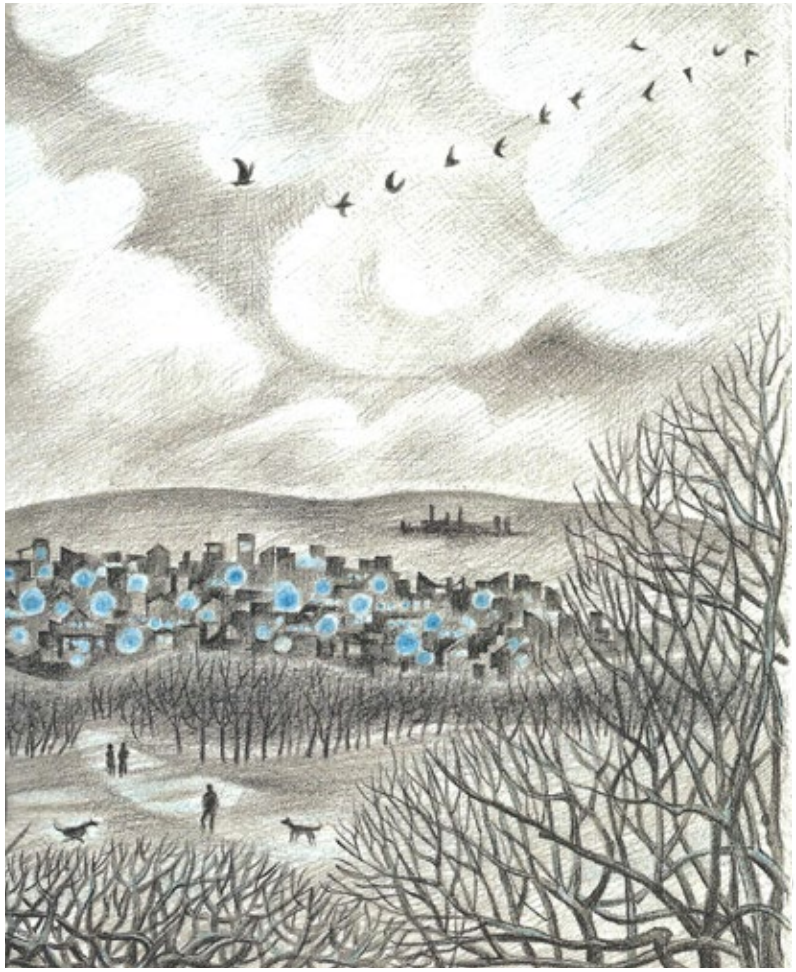
CINA

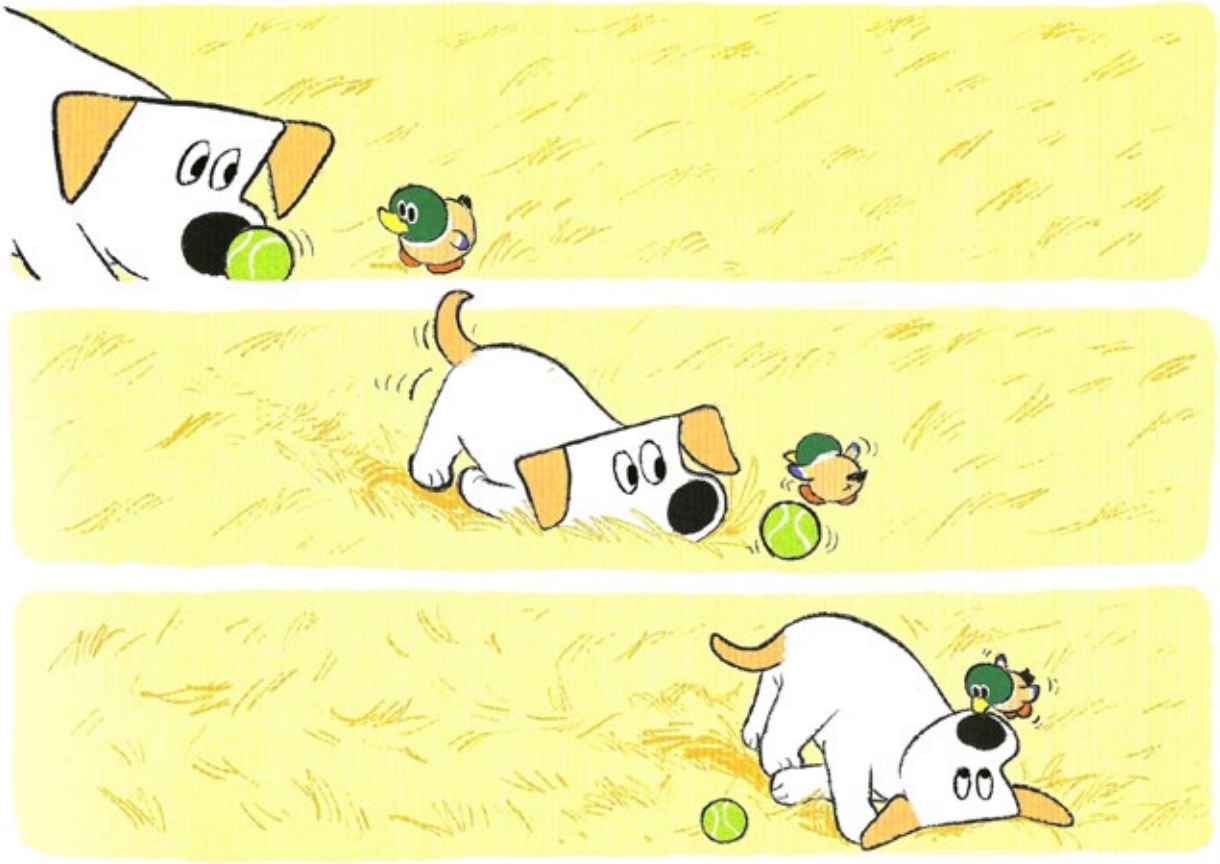
La Cina è stata Paese ospite a Bologna nel 2018 e finalmente abbiamo potuto vedere la ricchezza della loro produzione.

Poi è arrivato il COVID che ha rallentato la nostra ricerca. Ma abbiamo recuperato e prossimamente scoprirete tanti libri cinesi.

Molte sono opere d'arte di carta e cominciano ad apparire anche i silent, di cui vi presentiamo due esempi.

ill. Daishu Ma





BIBLIOGRAFIA

1. Stefania Agostini, Luca Mostarda, Catherine Cordasco, 1/Viceversa, Matita edizioni, Italia, 2023

2. Ilaria Pittana, 2/WOW, Matita edizioni, Italia, 2023

3. Chuan-Zong Lin, A Day at the Lighthouse, Walker Culture, Taiwan, 2017

4. Daniel Montero Galán, A la vista, Editorial Libre Albedrío, Spagna, 2017

5. Kim Young-Kyung, A Little Flower, Bandal Kinderland, Corea del Sud, 2020

6. Marta Bartolj, A smo ze tam?, Misv Publishing, Slovenia, 2023

7. Reto Crameri, Alula-Garten, kunstanstifter, Germania, 2023

8. Mitsumasa Anno, Anno's Journey China, Fukuinkan Shoten Publishers, Giappone, 2009

9. Christian Robinson, Another, Simon & Schuster, USA, 2019

10. Dipacho, Antonia va al río, Cataplum Libros, Colombia, 2019

11. Veridiana Scarpelli, As aventuras de Vitório, Companhia das Letras, Brasile, 2024

12. Junaida, Atlas, Fukuinkan Shoten Publishers, Giappone, 2024

13. Katerina Illnerova, Avventura nel Regno di Porcellana, Carthusia Edizioni, Italia, 2022

14. Teresa Cortez, Balbúrdia, Pato Lógico Edições, Portogallo, 2016

15. Brian Fitzgerald, Bounce Bounce, Carthusia Edizioni, Italia, 2014

16. Noh In-kyung, Breathing, Munhakdongne Publishing Group, Corea del Sud, 2018

17. Balint Zsako, Bunny & Tree, Enchanted Lion Books, USA, 2023

18. Christina Röckl, Bus, kunstanstifter, Germania, 2024

19. Eunjin Choi, Butterfly Girl, BookGoodCome, Corea del Sud, 2022

20. Fabian Negrin, C'era una volta un cacciatore, Orecchio Acerbo, Italia, 2019

21. Alfonso Cruz, Capital, Pato Lógico Edições, Portogallo, 2014

22. Luis Peña Álvarez, Cautiva, Ediciones Plazadeletras, Cile, 2022

23. Irene Frigo, Cercasi Gamba, Carthusia Edizioni, Italia, 2023

24. Francesco Giustozzi, Changeons!, La Joie de lire, Svizzera, 2016

25. Rina Allek, Che febbre!, Carthusia Edizioni, Italia, 2020

26. Marta Pantaleo, Ciao ciao giocattoli, Carthusia Edizioni, Italia, 2016

27. Roger Ycaza, Clic, Fondo de Cultura Económica, Messico, 2021

28. Soojin Kwak, Costruttori di stelle, Carthusia Edizioni, Italia, 2019

29. Yoko Tanaka, Dandelion's Dream, Candlewick Press, USA, 2020

30. Arnoud Wierstra, De grote dag, Gottmer, Olanda, 2013

31. Kai Würbs, Der Bär liebt Gänse und der Fuchs auch, Atlantis Verlag, Svizzera, 2024

32. Nani Brunini, Discórdia, Pato Lógico Edições, Portogallo, 2021

33. Kate Prendergast, Dog on a digger. The tricky incident, Old Barn Books, Gran Bretagna, 2016

34. Icinori, E poi, Orecchio Acerbo, Italia, 2018

35. Mariano Díaz Prieto, El sendero, Pípala, Argentina, 2020

36. Hadi Bagdadi, El último safari, Apila Ediciones, Spagna, 2023

37. Daniela Stamatiadi, Every Ending is a New Beginning, Patakis Publishers, Grecia, 2021

38. Marta Bartolj, Every Little Kindness, Chronicle Books, USA, 2018

39. Lara Kaminski, Fatto per te, Carthusia Edizioni, Italia, 2025

40. Weberson Santiago, Feeling, Afluente, Brasile, 2024

41. Lola Svetlova, Finestre, Carthusia Edizioni, Italia, 2024

42. Lizi Boyd, Flashlight, Chronicle Books, USA, 2014

43. Daniel Miyares, Float, Simon & Schuster, USA, 2015

44. Bruno de Almeida, Gambiarra, Solisluna, Brasile, 2024

45. Gek Tessaro, Gli alberi volano, Carthusia Edizioni, Italia, 2015

46. Julie Völk, Guten Morgen, kleine Straßenbahn!, Gerstenberg Verlag, Germania, 2016

47. Marije Tolman, Ronald Tolman, Het Boek, Querido, Olanda, 2017

48. Dipacho, I due pappagalli pigliatutto, Terra Nuova Edizioni, Italia, 2015

49. Christoph Niemann, I wish, Greenwillow Books, USA, 2022

50. Li Yao, Il coraggio nel vento di montagna, Carthusia Edizioni, Italia, 2021

51. Maike Neuendorff, Il giardino dei sogni, Carthusia Edizioni, Italia, 2020

52. Ale Puro, Il ninja innamorato, Carthusia Edizioni, Italia, 2023

53. Chiara Spinelli, Il pacco da giù, Quinto Quarto Edizioni, Italia, 2022

54. Jacques Goldstyn, Il prigioniero senza frontiere, Picarona, Italia, 2018

55. Riccardo Francaviglia, Margherita Sgarlata, Il principe azzurro, Carthusia Edizioni, Italia, 2018

56. Yao Jian, Il signor scaccialacrime, Carthusia Edizioni, Italia, 2022

57. Sonia Maria Luce Possentini, Il tesoro di Nina, Carthusia Edizioni, Italia, 2020

58. Oleksandr Shatokhin, Il valzer delle foglie, Carthusia Edizioni, Italia, 2023

59. Anastasia Suvorova, Immagina, Carthusia Edizioni, Italia, 2018

60. Irene Guglielmi, Io sono blu, Carthusia Edizioni, Italia, 2022

61. Dipacho, Jacinto y María José, Fondo de Cultura Económica, Messico, 2009

62. Verónica Fabregat, Jugamos en la nieve, AKIARA books, Spagna, 2024

63. Verónica Fabregat, Juguem a amagar-nos, AKIARA books, Spagna, 2022

64. Issa Watanabe, Kintsugi, logosedizioni, Italia, 2023

65. Marta Bartolj, Kje si?, Misv Publishing, Slovenia, 2018

66. Aaron Becker, L'albero e il Fiume, Feltrinelli Editore, Italia, 2023

67. Lenina Barducci, Chiara Ficarelli, L'altro, Pulce, Italia, 2022

68. Marije Tolman, Ronald Tolman, L'isola, Lemniscaat, Olanda, 2012

69. Lucie Svt'astná, La caccia notturna, Carthusia Edizioni, Italia, 2021

70. Henrique Coser Moreira, La danza del cielo y la tierra, Fundación SM, Spagna, 2025

71. Daishu Ma, La Foglia, Orecchio Acerbo, Italia, 2018

72. ca_teter, La gran carrera, alter ediciones, Spagna, 2020

73. Sandro Bassi, La Nacionalien, Alboroto Ediciones, Messico, 2019

74. Angelo Ruta, La nuvola, Carthusia, Italia, 2022

75. Ji Hyeon Lee, La Porta, Orecchio Acerbo, Italia, 2018

76. Louise-marie Cumont, La ronde, éditions MeMo, Francia, 2016

77. Giovanni Colaneri, La serra, Carthusia Edizioni, Italia, 2021

78. Janik Coat, La sorpresa, La Margherita Edizioni, Italia, 2010

79. Angelo Ruta, La valigia, Carthusia Edizioni, Italia, 2019

80. Junko Nakamura, la visite, éditions MeMo, Francia, 2016

81. Hyewon Yum, Last Night, Frances Foster Books, USA, 2008

82. Arthur Geisert, Licht aus!, Gerstenberg Verlag, Germania, 2006

83. Suzy Lee, Linee, Corraini Edizioni, Italia, 2017

84. Fabio Sardo, Silvia del Francia, Luca Cognolato, Lo zainetto di Matilde, Carthusia Edizioni, Italia, 2021

85. Violeta Gómez, Ma quando arriva?, Carthusia Edizioni, Italia, 2022

86. Karin Cyren, Maraton, Lilla Piratförlaget, Svezia, 2019

87. Mariana Ruiz Johnson, Mentre tu dormi, Carthusia Edizioni, Italia, 2015

88. Issa Watanabe, Migrantes, Libros del Zorro Rojo, Spagna, 2019

89. Marion Sonet, Mirza se fait la malle, un chat la nuit éditions, Francia, 2022

90. Aleksandra Artymowska, Missione al chiaro di luna, Carthusia Edizioni, Italia, 2024

91. Young Ah Choi, Moon rabbit, BookGoodCome, Corea del Sud, 2022

92. Manuel Marsol, Museum, Orecchio Acerbo, Italia, 2019

93. David Hearn, Nascondino, Carthusia Edizioni, Italia, 2021

94. Guridi, Ö, CotCotCot éditions, Belgio, 2023

95. Henrique Coser Moreira, O primeiro dia, Planeta Tangerina, Portogallo, 2022

96. Veridiana Scarpelli, O sonho de Vitório, Cosac Naify, Brasile, 2012

97. Francesca Aiello, Ogni cosa al suo posto, Macadamia edizioni, Italia, 2024

98. Hechangtuan, Oh, No! I Forgot to Turn off the Tap!, Changjiang Children's Press, Cina, 2022

99. Pam Fong, Once Upon a Forest, Random House Studio, USA, 2022

100. Rina Singh, Nathalie Dion, Once, a Bird, Orca Book Publishers, Canada, 2023

101. Thao Lam, One Giant Leap, Owlkids Books, Canada, 2024

102. Paola Formica, Orizzonte, Carthusia Edizioni, Italia, 2015

103. Fanette Mellier, Panorama, Éditions du livre, Francia, 2022

104. Alessia Roselli, Piantala!, Carthusia Edizioni, Italia, 2023

105. Stephanie Graegin, Piccola Volpe nel bosco magico, Terre di mezzo Editore, Italia, 2018

106. Cristina Bazzoni, Pois, Carthusia Edizioni, Italia, 2016

107. Ji Hyeon Lee, Pool, Iyagikot, Corea del Sud, 2013

108. Arthur Geisert, Porcheria, Orecchio Acerbo, Italia, 2020

109. Giovanna Zoboli, Mariachiara Di Giorgio, Professione Coccodrillo, Topipittori, Italia, 2017

110. Jens Rassmus, Regentag, Peter Hammer Verlag, Germania, 2024

111. Arianna Papini, Revolution, Carthusia Edizioni, Italia, 2017

112. Gek Tessaro, Riflettiamoci, Carthusia Edizioni, Italia, 2021

113. Aaron Becker, Ritorno, Feltrinelli Editore, Italia, 2016

114. Pamela Samel, Röster, Puänt, Estonia, 2023

115. Luca Ralli, Rumore, Carthusia Edizioni, Italia, 2019

116. Aaron Becker, Scoperta, Feltrinelli Editore, Italia, 2015

117. Josephine Birch, Selkie, Starfish Bay Children's Books, Australia, 2019

118. Zongxi Deng, Senza fine, Carthusia Edizioni, Italia, 2024

119. JonArno Lawson, Sydney Smith, Sidewalk Flowers, Groundwood Books, Canada, 2015

120. Nívola Uyá, Silencio, Cuento de Luz, Spagna, 2022

121. Andrea Antinori, Solo una noche, Fundación SM, Spagna, 2024

122. Susa Monteiro, Sonho, Pato Lógico Edições, Portogallo, 2018

123. Katarzyna Bogucka, Spacer, TAKO Tomasz Klejna, Polonia, 2017

124. Henry Cole, Spot, the Cat, Simon & Schuster, USA, 2016

125. Jo Won-hee, Stray Dog, Picturebook Gongjackso, Corea del Sud, 2024

126. Esteva-o Azevedo, Vitor Bellicanta, Submersos, Editora Caixote, Brasile, 2024

127. Damijan Stepancvicv, Svetilnik, Misv Publishing, Slovenia, 2019

128. Yan Xinyuan, Tanti intrecci, Carthusia Edizioni, Italia, 2020

129. Alexander Shatokhin, The Blue Car, Samokat, Russia, 2021

130. Bobo, The Day We Became Friends, Beijing Poplar Manyo Culture Project, Cina, 2024

131. Lee Ji Hyeon, The Last Island, Changbi Publishers, Corea del Sud, 2021

132. Edel Rodriguez, The Mango Tree, Abrams Books, USA, 2024

133. Thao Lam, The Paper Boat. A Refugee Story, Owlkids Books, Canada, 2020

134. Kim Hyeeun, The Pencil, Hyang, Corea del Sud, 2021

135. Animo Chen, The Short Elegy, Locus Publishing, Taiwan, 2019

136. Han Ah Reum, The Strange Train, Changbi Publishers, Corea del Sud, 2018

137. Mark Janssen, Thuis, Lemniscaat, Olanda, 2023

138. Ilan Brenman, Guilherme Karsten, Tug of war, Santillana Educação, Brasile, 2023

139. Jairo Buitrago, Rafael Yockteng, Ugh! Un relato del Pleistoceno, Ekaré, Spagna, 2022

140. Fernando Vázquez, Un libro de la selva, abuenpaso, Spagna, 2022

141. Blexbolex, Vacanze, Orecchio Acerbo, Italia, 2018

142. Verónica Fabregat, Vamos a la playa, AKIARA books, Spagna, 2023

143. Catarina Sobral, Vazio, Pato Lógico Edições, Portogallo, 2014

144. Aaron Becker, Viaggio, Feltrinelli Editore, Italia, 2014

145. Alexandre Batlle, Welcome to Fabulous Topópolis, Topera Editorial, Spagna, 2024

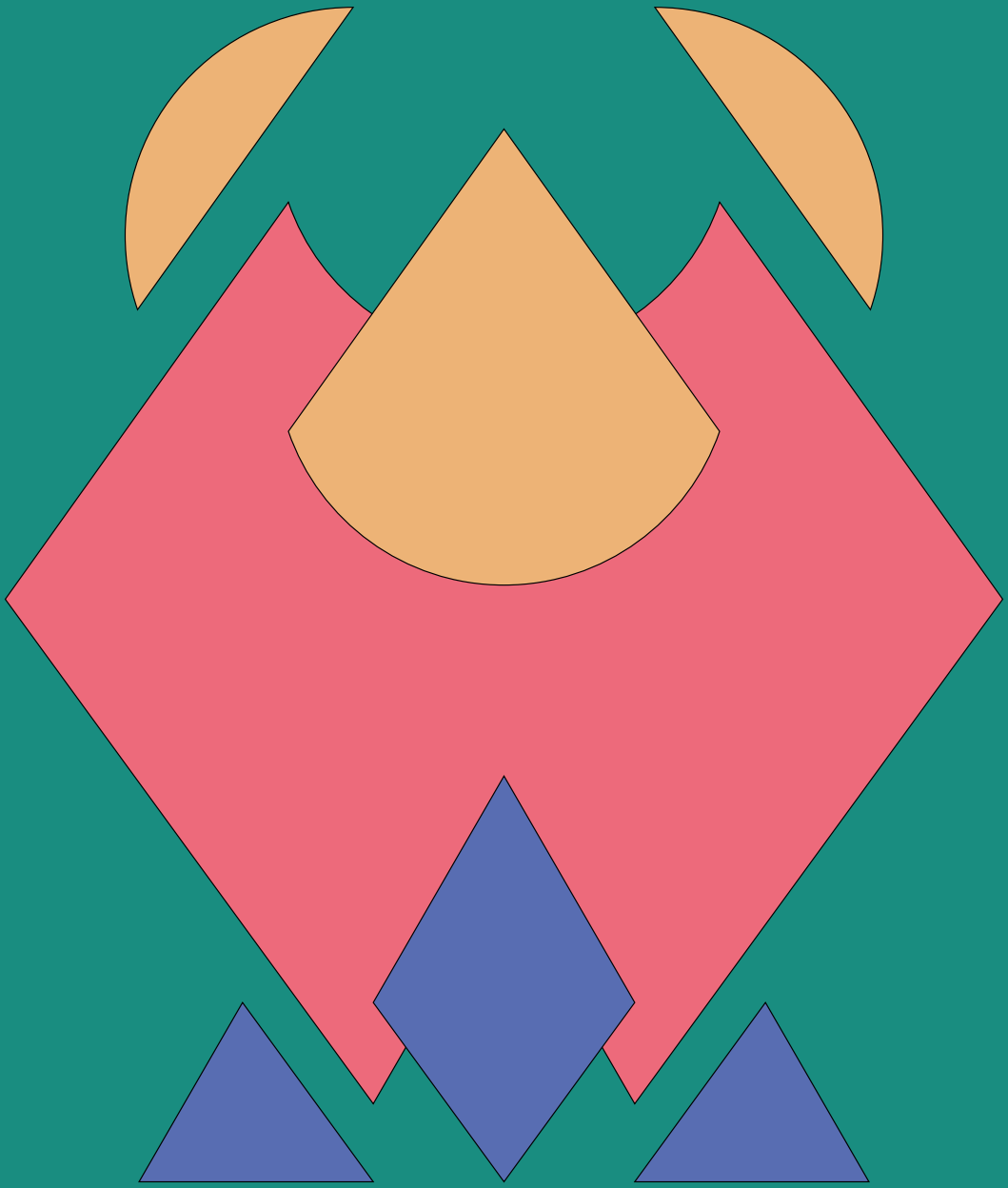
146. Julie Völk, Wenn ich in die Schule geh, siehst du was, was ich nicht seh, Gerstenberg Verlag, Germania, 2018

147. Mehrdad Zaeri, Wer Kusst Wen?, Gerstenberg Verlag, Germania, 2024

148. Kim Do-gyeong, What Do You Do?, YellowPig Publisher, Corea del Sud, 2022

149. Yang Sun, With the Moon and the Dream, Sakyejul Publishing, Corea del Sud, 2022

150. Oleksandr Shatokhin, Yellow Butterfly, The Old Lion Publishing House, Ucraina, 2022



COMUNE DI FIRENZE

Biblioteca delle Oblate

IL MAGGIO DEI LIBRI 2025

accademia drosselmeier

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR

off '25 FAIR